

FIORI DI CADILLAC

IL CONTENUTO DI QUESTO RIDER E' CONFIDENZIALE E RISERVATO AGLI OPERATORI COINVOLTI IN QUESTO SHOW, NE E' PERTANTO VIETATA LA DIVULGAZIONE ALLA STAMPA E A TUTTI GLI ORGANI D'INFORMAZIONE. CON LA SPERANZA CHE QUESTO RIDER POSSA ESSERE UTILE A TUTTI I SOGGETTI INTERESSATI, SI PRECISA CHE E' LA MIGLIORE APPROSSIMAZIONE ATTUALMENTE DISPONIBILE DELLE NECESSITA' DELLO SPETTACOLO ED E' STATO REDATTO PRIMA DELL' ALLESTIMENTO DEL TOUR DI CONSEGUENZA POTRANNO ESSERCI POSSIBILI REVISIONI ALLE INFORMAZIONI QUI CONTENUTE.

PERSONALE RICHIESTO

Per tutto lo svolgimento di allestimento, sound-check e spettacolo si richiede la presenza di:

- 1 Tecnico Audio
- 1 Tecnico Luci
- Responsabile dell'organizzazione con pieni poteri

PALCO E FORNITURA ELETTRICA

- L'organizzatore si impegna a fornire alla Produzione un palcoscenico collaudato e idoneo allo svolgimento dello spettacolo, provvisto di scala di servizio per l'accesso in sicurezza e collegamento a terra.
- Il palcoscenico dovrà essere sgombro da ogni oggetto e persona all'arrivo della band, in modo da permettere ed agevolare il montaggio della strumentazione.
- Sotto indicazione il Personale richiesto allestirà i cablaggi audio e luci secondo la presente scheda tecnica.
- Prevedere punti corrente come indicato sullo Stage Plot ciascuno con almeno 4 prese civili 16A 220V.
- Nel caso di utilizzo di gruppo elettrogeno l'allacciamento sarà fatto da persona responsabile del gruppo stesso e sarà necessaria la perfetta stabilizzazione e il bilanciamento delle fasi.
- Il soundcheck dovrà essere fatto con la stessa fornitura elettrica prevista per il concerto.
- Si richiede la messa a terra di tutte le strutture, palchi, pedane, e strutture metalliche presenti secondo normativa vigente.

AUDIO SALA E PALCO

- Impianto audio di elevata qualità e potenza correttamente dimensionato rispetto alla venue e precedentemente approvato dalla Produzione.
- Le uscite del mixer sono predisposte in configurazione separata **L-R + SUB.**
- La produzione avrà al seguito il proprio sistema in ear monitor posizionato sul palco, Mixer midas M32R, DL32 Digital stage, pertanto i cablaggi in ingresso ed uscita saranno cablati direttamente sul rack.
- Microfoni, aste, cablaggi audio ed elettrici come da scheda
- **5x wedge monitor 15"** di buona qualità e tutti della stessa marca e modello.

NB. Qualsiasi problematica inerente ai microfoni, mixer e altra attrezzatura deve esser concordata in fase di pre-produzione con il direttore di produzione

RICHIESTE

- n° 5 Aste microfoniche Alte
- n° 2 Aste microfoniche Basse
- Microfoni (vedi channel list)
- 10 cavi jack
- 40 cavi xlr

BACKLINE

- Amplificatore Basso
- Batteria: **fusti 22-12-16 hardware** 2 boom-stand + 1 hh stand + 1 kick pedal + 2 snare stand + 1 drum throne

CHANNEL LIST

INPUT	INSTRUMENT	MICROPHONE	STAND	CABLE
1	KICK DRUM	AUDIX D6 AKG D12 VR	SHORT BOOM	XLR
2	SNARE DRUM	AUDIX I5 SHURE SM 57	CLIP	XLR
3	SNARE DRUM 2	AUDIX I5 SHURE SM 57	CLIP	XLR
4	TOM	AUDIX D2 AKG D4	CLIP	XLR
5	FLOOR TOM	AUDIX D4 AKG D4	CLIP	XLR
6	FLOOR TOM 2	AUDIX D4 AKG D4	CLIP	XLR
7	HI-HAT	AUDIX SCX1C AKG C214	TALL BOOM	XLR
8	RIDE	AUDIX SCX1C AKG C214	TALL BOOM	XLR
9	MAC PRO L	-	-	XLR
10	MAC PRO R	-	-	XLR
11	PIANO L	-	-	XLR
12	PIANO R	-	-	XLR
13	PROPHET L	-	-	XLR
14	PROPHET R	-	-	XLR
15	MASCHINE L	-	-	XLR
16	MASCHINE R	-	-	XLR
17	METRONOMO	-	-	XLR
18	MPC 1000	-	-	DI BOX
19	BASS AMP.	-	-	DI BOX
20	BASS SYNTH	-	-	XLR
21	EL. GTR	SHURE SM 57	SHORT BOOM	XLR
22	VOX LUIGI DRY	SHURE SM 58	TALL BOOM	XLR
23	VOX LUIGI WET	-	-	XLR
24	VOX VALERIO	SHURE SM58	TALL BOOM	XLR

MONITORS

IN EAR LUIGI	OUT 1
IN EAR VALERIO	OUT 2
MONITOR 1 – FRONT LEFT X 2	OUT 3 - LINKED
MONITOR 2 – DRUMS	OUT 4
MONITOR 3 – BASS	OUT 5
MONITOR 4 – ELECTRO	OUT 6

STAGE PLANE

Prova gratuita

