

NOME: ROSEWOOD

DATA:

Input	Strumento	Mic / D.i.
1	Kick (backline)	Mic
2	Snare	Mic
3	Rack Tom (backline)	Mic
4	Floor Tom 1 (backline)	Mic
5	Floor Tom 2 (backline)	Mic
6	Overhead L (backline)	Mic
7	Overhead R (backline)	Mic
8	Drum Pad L	D.I.
9	Drum Pad R	D.I.
10	DAW - Sequenze L	D.I.
11	DAW - Sequenze R	D.I.
12	DAW - CLICK	D.I.
13	DAW - Inst (Basso + Synth)	D.I.
14	Vox	Mic
15	DAW - Keys L	D.I.
15	DAW - Keys R	D.I.
17	Chitarra Elettrica (+ EFX Pedaliera) + Amp backline	Mic
18	Vox	Mic
19	Chitarra Elettrica (+ EFX Pedaliera) + Amp backline	Mic
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		

NOTE:

I colori della channel list di input corrispondono ai colori dei musicisti nella sezione degli output.

Il batterista [Filippo] porta snare, pedale kickdrum, piatti (HH, ride, 2 crash, splash + asta dedicata).

Il tastierista [Francesco] ha i suoi synth mixati in daw, che usciranno quindi utilizzando due canali (L+R) della scheda audio.

Il bassista [Matteo] ha basso + basso synth + MS20 + modulare mixati in daw. Uscita del mix mono dalla scheda audio.

Il **sistema di monitoraggio** è composto da un **ampli per cuffie** (Millennium HP 4, possibilità di input XLR o Jack 6.3mm) e da **IEM CABLATI** in uscita all'ampli per cuffie (NO WIRELESS). Avendo 4 canali, tastiere e basso [Francesco, Matteo] condividono lo stesso canale. Si dispone di circa 22-25m di prolunghe jack.

Per le chitarre sono richiesti due ampli, anche monocanali clean.

Output	Nome	Strumento	Tipo ascolto
1	Giordano	Gtr/Vox	IEM (Aux send per ampli cuffie HP4)
2	Francesco	Keys	IEM (Aux send per ampli cuffie HP4)
3	Filippo	Drums	IEM (Aux send per ampli cuffie HP4)
4	Matteo	Bass + Synths	IEM (Aux send per ampli cuffie HP4)
5	Alessio	Gtr	IEM (Aux send per ampli cuffie HP4)
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			