

RIDER TECNICO

- DUTTY BEAGLE -

SOMMARIO

1. CONTATTI
2. NUMERICHE CREW - MEZZI DI TRASPORTO
3. CONDIZIONI
4. ORARI DI PRODUZIONE
5. PERSONALE LOCALE RICHIESTO
6. PALCO
7. FORNITURA ELETTRICA
8. INTERVISTE/ VIDEO PROMO ETC.
9. CAMERINI
10. PASTI
11. PERNOTTAMENTI
12. RICHIESTE AUDIO

1. CONTATTI

I Nostri contatti servono per risolvere a MONTE ogni problema:

BOOKING

Martina Romano
3277809371
press.duttybeagle@gmail.com

RESPONSABILE TECNICO

Cristian Del Gaudio
320 6339602
cristian.delgaudio@gmail.com

Edoardo Di Vietri
3334540957
hexagonlab@outlook.it

2. NUMERICHE CREW - MEZZI DI TRASPORTO

- La Crew è composta da 10 persone
- La Crew si muove in base alla richiesta artistica e alla distanza della location.
- In base alle richieste di produzione, all' organizzatore verrà comunicato in anticipo la presenza di mezzi che si dovranno muovere.

- Si chiede di verificare la presenza dei sufficienti spazi di manovra e posteggio di tutti i veicoli nelle prossimità della venue, con particolare riferimento ai veicoli più ingombranti.
- Ai mezzi di produzione e al veicolo che trasporta la crew bisogna garantire parcheggio custodito nei pressi della venue, per rendere immediate le operazioni di scarico/carico e accesso facilitato all'area backstage.
- Tutti gli eventuali permessi di circolazione da e per il luogo dello spettacolo ed eventuali parcheggi e occupazione del suolo saranno ad onere dell'organizzatore locale.
- L'organizzatore è tenuto ad informare anticipatamente la produzione in forma scritta di ogni eventuale ZTL o permesso necessario.
- Ogni sanzione legata alla noncuranza dell'organizzatore gli sarà direttamente addebitata.

3. CONDIZIONI

- Le informazioni contenute e le schede tecniche allegate dovranno essere rispettate.
- Tutte le modifiche, anche minime, devono essere concordate con la produzione.
- La Crew e l'Artista devono avere almeno 2 ore di SET UP e 1 ora a disposizione per il sound check.

4. ORARI DI PRODUZIONE:

La Produzione arriverà entro le ore 15:30 (in caso di produzione completa gli orari vanno concordati con il responsabile tecnico) del giorno di svolgimento dell'Evento. Per consentire un regolare e rapido controllo da parte della produzione sarà necessario che tutte le richieste previste in allegato tecnico siano funzionanti e predisposte per l'effettuazione dell'Evento. L'Evento prevede, in linea generale, il seguente svolgimento, che potrà essere valutato e modificato dietro accordi specifici con il responsabile tecnico:

- Ore 15:30 GET IN PRODUZIONE, Camerini & Backstage pronti
Load-in- scarico attrezzature
- Ore 16:00 load in
- Ore 18:00 Inizio Sound-check
- Ore 19.00 Termine Sound-check

- Pausa Cena da concordare
- Ore 21.30 Inizio show
- Ore 23.00 Fine show e Load-out

5. PERSONALE LOCALE TECNICO RICHIESTO

All'arrivo della crew, dovranno presentarsi sul luogo:

- 01 Responsabile locale di produzione / referente per il Promoter con capacità decisionale
- 01 Responsabile del catering per allestimento
- 01 Elettricista
- 01 Assistente di sala e P.A. con buona conoscenza della strumentazione presente
- 01 Tecnico luci
- 01 tecnico audio
- 01 Runner

6. PALCO:

È Richiesto un palco di dimensioni minime 10 metri di Larghezza, 8 metri di profondità e di altezza da terra non inferiore ai 100 cm.

7. FORNITURA ELETTRICA:

E' necessaria una 16 A in FoH, e ciabatte di corrente come da stage plan.

8. INTERVISTE/ VIDEO-PROMO

Qualsiasi tipo di incontro con addetti del settore stampa sarà stato precedentemente concordato con l'ufficio stampa. Non sono prese in considerazione richieste effettuate in giornata.

PHOTO POLICY: Si prega di impedire l'accesso ai fotografi su qualunque porzione di palco: a lato, presso le alette laterali, dietro eventuali quinte sul retro, su ballatoi o piani rialzati in corrispondenza del palco.

VIDEO POLICY: In nessun caso sono ammesse registrazioni video dello spettacolo, se non specificamente concordato con la produzione.

AUDIO: In nessun caso sono ammesse registrazioni audio dello spettacolo se non precedentemente concordate con la produzione

9. CAMERINI:

Si richiede una persona responsabile per tutta la parte di accoglienza, ospitalità e catering di riferimento per tutti gli aspetti relativi a camerini, catering, pranzi e cene, presente in loco dall'arrivo della produzione a fine giornata.

Si richiede n.1 camerino.

I camerini devono essere puliti e muniti di chiave da consegnare al referente dell'artista all'arrivo della produzione.

Si chiede gentilmente che tale camerino sia predisposto per ospitare comodamente più persone (un minimo di 6-8 per camerino) e che siano arredati con tavolo, sedie, specchio, appendiabiti, cestino porta rifiuti, prese elettriche disponibili.

Si richiede un minimo di Catering (acqua naturale e gassata, coca cola, red bull, birra nastro azzurro, bottiglia di gold rum captain morgan, stuzzichini vari)

10. PASTI:

CENA da concordare con la parte tecnica (all'interno della crew un membro è intollerante al glutine).

11. PERNOTTAMENTI:

La richiesta varia in base alla distanza dell'evento concordato con la parte tecnica.

12. RICHIESTE AUDIO

La crew si muove a mezza produzione (mixer audio e stage box, radio microfoni, microfoni, sistema IEM).

- PA:

È richiesto un PA proporzionato alla venue montato in modo da coprire in modo uniforme l'intera area con un minimo di 6 top per parte + sub + frontfill. L'impianto dovrà essere appeso e il numero dei SUB proporzionati ai TOP (Rapporto Minimo Teste Sub 2:1, Rapporto Preferito 1:1). Per i sub è preferibile la configurazione ad arc-array.

I marchi accettati sono: d&b audiotechnik, L-Acoustic, db Technologies. Vio L'impianto PA dovrà essere correttamente montato, tarato e perfettamente funzionante all'arrivo della nostra produzione. Sono da prevedere delle casse frontfill in numero adeguato alla venue. È necessaria la presenza di un responsabile tecnico del service per l'intera giornata. Abbiamo la possibilità di fornire feed sia da postazione FOH sia da postazione STAGE LEFT, L+R+SUB+Front.

- MONITOR:

Side N. 2 teste minimo 700W+ 2 sub singolo 18" (marchi accettati come PA)

- N.2 monitor minimo 500W .
- N.1 DRUM FILL SUB 700W minimo 18"

- TRASPORTI AUDIO:

Richiesti in loco (da verificare con il responsabile tecnico)

- 02x Multicore CAT6a Sala-Palco

- PEDANE:

- 01x pedana fomet mt2x2x h0.40 mt – stabile e ben fissata a terra
- 01x pedana fomet mt3x2x h0.40 mt – stabile e ben fissata a terra

- REGGI CHITARRE:

- N.02 reggi chitarre acustica
- N.01 reggi basso

INPUT LIST

CHANNEL	INSTRUMENTAL	MIC	NOTE
1	BD IN	BETA 91	A seguito
2	BD OUT	BETA 52	A seguito
3	SN TOP	SM 57	A seguito
4	SN BOTTON	SHURE PG 181	A seguito
5	SN 2 TOP	SM 57	A seguito
6	SN 2 BOTTON	SM 57	A seguiito
7	HH	CONDENSER	A seguito
8	T1	AKG P4	A seguito
9	T2	AKG P4	A seguito
10	FL1	AKG P4	A seguito
11	FL2	AKG P4	A seguito
12	RIDE	CONDENSER	A seguito
13	OH L	CONDENSER	A seguito
14	OH R	CONDENSER	A seguito
15	SPD L	DI BOX	
16	SPD R	DI BOX	
17	BASS DI	KLARK TECNIK	
18	BASS MIC	AKG D112/SENNHEISER 421	
19	GTR L	DI BOX	
20	GTR R	DI BOX	
21	GTR CLASSICA	DI BOX	
22	CONG L	SM 57	
23	CONG R	SM 57	
24	OH PERC	AKG 451	
25	CAJON BECK	SM 58	
26	CAJON FRONT	CONDENSER	

27	TROMBA	AKG C519/409	
28	TROMBONE	AKG C519/409	
29	PANTALEO BACK IN VOCAL	BETA 58A	
30	ANTONIO DE LEO BACK IN VOCAL	SM 58	
31	DUTTY BEAGLE	BETA 58A RADIO	A seguito

OUT

INSTRUMENTAL	SYSTEM	OUT
DRUM FILL	SUB	MONO
DRUM	IEM	STEREO
BASS	IEM	STEREO
GTR	IEM	STEREO
PERCUSSION	IEM	STEREO
TROMBA	IEM	STEREO
TROMBONE	IEM	STEREO
DUTTY	WEDGE	MONO
DUTTY	IEM	STEREO
DUTTY	WEDGE	MONO
STAGE	SIDE	STEREO
MAIN OUT	FRONT	MONO
MAIN OUT	SUB	MONO
MAIN OUT	LR	STEREO